

No. 1

Th. 1/1967

INDO-S. 749

10110W

AP

05

IV A316+



Aktuil



APAKAH gerangan-jang sedang di-
perbincangkan MILA KARMILA,
TUTY SUSANNA (Anggotas Red,
Aktuil) dan NANNY WIDJAJA wa-
...? Oooo bukan asal 007 mjo
James Bond, tapi hanyalah soal per-
filman saja.

Gambar ini dapat diabadikan oleh
Eddy James; pada waktu istirahat
dari kesibukan shooting film "DI-
BALIK TJAJAJA GEMERLAPAN"
dari PIP FILM produksi dimana
produser pelakumannya dipogan/
oleh HADJI RIDWAN NASUTION.

KADAKA muda jang penuh
talenta ini adalah sutradara PIP,
E jang telah menyelesaikan satu
sajumlahnya film hasil gerapannya,
antaranya film "DIBALIK TJAJAJA
GEMERLAPAN" dan pada gam-
barnya tampak bersama aktor/warta
Rikrik, RM.

Lead, James.



PESAN REDAKSI

Pembatja jang budiman.

SALAM pertama dari seluruh staf
Redaksi kami sampaikan melalui ma-
djalah jang baru ini.

Sudahlah sewadjarja pada saat2
ini kita memperbanjak idenja batja-
an2 dan hiburan segar jang sesuai
dengan selera para pembatjanja ter-
utama sebagai batjaan2 diwaktu
senggang dan dibatja setjara halus
sebagai pentjintanja dari madjalah
ini sendiri.

Maka pada setiap manusia seper-
ti kita sekarang ini sangat membu-
tukkan pada hiburan dan optjaan2.
timbullah suatu lida pada kami un-
tuk memenuhi dan menyjebanja mern-
berli suatu hiburan melalui madjalah
jang baru lahir ini.

Walaupun kami sesungguhnya
menghadapi masiko2 jang tjukup be-
rat antara lain dengan kurangnya
daja beli rakjat untuk membeli/me-
miliki madjalah2 jang digemarnya,
serta meluasnja berita dari OPS Per-
tjetakan bermaksud pula untuk me-
nakkkan tarif pertjetakannya, tapi
walaupun demikian kami berantikan
diri juga mempersembahkan AKTU-
IL jang masih baji ini, untuk turut
serta anjoli bagian dalam membina
kebudajaan kita untuk lebih diketu-
hid oleh masyarakat, dan madjalah
ini sebagai mass medianja disam-
ping ikut sertanja membantu peme-
rintah dalam memperkembangkan
kebudajaan2 seperti:

DUNIA PERFILMAN, DUNIA PA-
RIWISATA, DUNIA PENGETAHU-
AN, KEBUDAJAAN2 dan KESANI-
AN2 dan DUNIA PENTAS DRAMA

Disamping turut sertanja membi-
na kebudajaan2 seperti diatas juga
kami senantiasa mendekatkan masja-
rakat lebih dekat kepada para artis2

kita apakah meraka artis film atau
pun artis pembawa lagu (Biduanita)
Dengan demikian masyarakat lebih
tahu dan dapat menilainya sendiri
apa dan bagaimana sebetulnja para
artis2 itu.

Kami jakla dan penuh keper tjaja
an bahwasanja kehadiran madjalah
jang masih baji ini, akan mendapat
sambutan dan penerimaan dengan ta-
ngan terbuka dari para penggemar
dan para pembatjanja. Sebab se-
sual dengan apa jang anda harapkan,
kami berusaha membuat madjalah
ini menjadi sebuah madjalah hibur-
an, jang betul2 dapat menghibur pa-
ra pembatja dan penggemarnya.

Maka dari itu madjalah AKTUIL
ini akan berisikan aneka berita &
pengetahuan jang masih merupakan
berita hangat dan terakhir.

Sementara dalam tiap2 penerbitan-
nja AKTUIL ini akan berusaha un-
tuk membuat isinja sedemikian rupa
ringannya dan isinja akan tetag sa-
gar padat dan berisi.

Sebagai suatu madjalah jang ma-
sih baji, sudahlah tentu masih kerja
kami belum bisa dikatakan sampurn-
na, karena itu kami selalu menan-
tikan kritikan2, saran dari pema-
tja sekalian.

Disamping itu kami menantiskan
kerja2 anda, jang sesuai dengan isi
madjalah ini, karena madjalah ini
pun akan diisi oleh kerja2 para pe-
batjanja sendiri.

Sekali lagi kami mengharapkan
cemoga dengan hadirnja madjalah
AKTUIL ini ketengah-tengah ma-
djalah2 jang lainja, hendaknya men-
dapatkan kemajuan jang baik. Ka-
rena kemajuan2 dari madjalah ka-
mi pun adalah merupakan bantuan2
dan penilaian2 dari para pembatja-
nja sendiri.

Wassalam dan terima kasih,
REDAKSI.

Diterbitkan oleh:
Penerbit C.V. „AKTUIL”

SIT. PEPELDA DJABAR
No. 27/BPPR/3/67

Dirèksi:
TOTO RAHARDJO

Wakil Direksi:
BOB AVIANTO R.

Penyusunan/Penanggung-jawab

Redaksi:
BOB AVIANTO R.

Staf Ahli:
TUBAGUS M. KOSASIH BA.
TEDHI DJUKANDHI BA.

Staf Redaksi:
BERNARD JUJANTO BA.
ANNIE HAMIED
TUTY SUSANNA
DENNY SABRI
RIKRIK RM.
ABDULLAH HARAHAP BA.

Sekretaris Redaksi:
DEDY SUARDI

Wartawan terlar:
JOHNNY NESS. (DJKT)
ANZIEK M. (DJKT)
EDDY JAMES
KIMIN 'S.

Tata Usaha:
HARNAENI HAMDAN HS.

Wartawan Photo:
JAMES PRESS.
ADJIE PRESS.
FREDDY PRESS.
PAX'S PRESS.
GONDEWA PRESS.

Alamat Redaksi/T. Usaha:
Djl. Lengkong Ketjil 41, Tlp. 4672
Bandung.

Harga etjeran Rp. 15,—
Ditjetak di Pertj. "STADIUM"

WADJAH DEPAN

Si "BURUNG KENARI" kemegahan
kita:

"TETTY KADI"

SEBENARNYA adalah manis jg.
tersenyum sambil menelphone mena-
tap anda pada cover muka ma-
dalah baru ini adalah seorang yang
tapi asing lagi dalam bidang seni mu-
ra.

KARIERNYA begitu menandjak,
sehingga jang tadinya hanya menga-
gumi suam² TITIEK PUSPA, dan LI-
LOS SURJANI itu, kini justru su-
dah menduduki tingkat tertinggi da-
ri pada ketenaran para artis2 penja-
nji lah, dialas.

Djadi djabannya kini TETTY telah
mengalahkan ketenaran2 para artis
penjaji jang dulu pernah dikagumi
nja!

Dan kemenangannya daripada kari-
er ini adalah merupakan kemenangan
jang mutlak bukan hasil dari porma-
lisan dibelakang layar, ataupun djuri
tapi atas pilihan masyarakat ramai
chusunya para penggemar musik
dan lagu2 Indonesia populer. Selain
dari itu terjahat pula, dari hasil re-
kamannya lagunya jang selalu mendu-
duki anak tangga lagu2 RRI diselu-
ruh Nusantara.

Teristimewanya adalah hasil rekaman
jang kedua oleh REMACO dengan
Band EMPAT NADA dbp. Jadin jang
sungguh2 membuat para pendengar
nja betul2 ketagihan untuk mende-
ngatkan suaranya!

Maka djika kita perhatikan betul2
terutama TETTY dalam membawa-
kan lagu2 rekamannya itu meru-
pakan suatu keistimewaan jang chas-
dalam mendjijal lei dari pada lagu2
jang dinjajjijannya itu.

Kita bisa menarka melajal lagu-
lagu sentimentalnya bukan? Jang
sebenarnya TET-
TY adalah masih gadis remadja
ketjil jang belum tahu akan ASMA-
RA. Dan ini terbukti dengan ketera-
ngan dari TETTY sendiri kepada
wartawan anda, bahwa TETTY per-
nah menerima 10 surat tjinta, Ja ...
surat betul2 surat tjinta deh, kata-
nja. Dan tahukah anda apa jang TE-
TTY perbuat? TETTY dalam masa
"kebotjahan"nja itu merasa kutju dan
geli membuat surat2 tjinta tersebut.

Bagaimana selanjutnya? TETTY
hanya mengambil sampul2 baru dan
dimasukkannya surat2 tadi untuk di-
lirim kembali tanpa menulis sepa-
tah katapun sebagai komentarnya.

Tentu bagi mereka jang telah per-
nah mengirim surat sematjam itu
tak usah merasa ketjewa atau sakit
hati atas perlakuan TETTY, karena
haruslah memaklumi bahwa TETTY
belum mengindjak kedewasaan, sela-
in dari itu ia tidak mengetahui bala-
san apa jang harus dituliskan, kare-
na TETTY masih kidjau dalam soal
LOVE.

Nama jang manis, TETTY dengan
nama lengkapnya TETTY KRISTAN



TRIO dari Puspita Irama dian-
tara, D. Suherman dan Teddy
Sam, turut serta meramalkan
Harlah Silivangi di Tjirebon.
Kemeriahan mana diajukan
utus kerdja sama, PA Fadjar
Djaja, P. Gula Sindang Laut
Gempol, dan Karang Suwung.

TI KADI ditahirkan pada tanggal 3
April 1962 di Djakarta, kini TETTY
duduk di kelas III SMP.

Disamping kariernya dalam seni
suara TETTY ingin mendjadi seorang
pengatjara atau Sardjana Hukum,
katannya.

Satu sifat istimewa dari TETTY
adalah kerendahan hatinya. keramah-
annya dim berbitjara, padahal TET-
TY adalah seorang artis pembawa la-
gu jang paling populer dan hal ini
adalah merupakan suatu tjontoh te-
ladan jang baik bagi artis2 penda-
tang baru ataupun artis2 jang telah
lama populer!

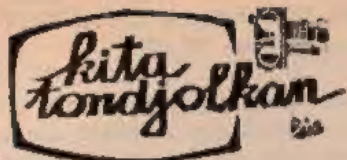
Keberjakaan artis jang telah menan-
djak namanya, dan kidang2 baru sa-
dja mekar aduh sombongnja ...
dan sampai lupa djaratan lagi.

Wartawan anda dan terutama pa-
ra pembatja ataupun para pengge-
marnja sudahlah tentu berharap
agar TETTY tetap berendah hati.
djangan sampai lupa kepada
kesadaan jang sebenarnya, dan senan-
tina mendo'skan semoga TETTY to-
tap sukses dalam kariernya menda-
tang, lebih tjemerlang, dan semoga
tertjapai apa jang di-tjinta2kan seba-
gai seorang sardjana hukum.

Ahirnja melalui madjalah "Aktuil"
jang baru lahir ini, TETTY menjam-
pakin SALAM MANISNJA untuk
para pembatja, para pentjintanya di
seluruh Nusantara, dengan harapan:

Mohon kesedaran kepada para
penggemarnya, jang belum mene-
rima surat2 balasan, karena TETTY
hanyak kesibukan2 disekolahnja, se-
lain dari mengis atjara2 di luar Ko-
ta. Dan bila ada waktu terluang ba-
gi surat2 jang pernah dikirimkan ke
rumahnya Djl. SUMBAWA 27 Ban-
dung itu pastilah akan dibalasnja!

(Johnny Ness)



IDALI BERSAUDARA



Lensa: EDDY JAMES

ELSIANA sedang beraksi pada waktu sebelum gambarnya PIP FILM DJE DJAK BERDARAH.

NAMA ELSIANA bagi Kota Udang sudah tidak asing lagi. Sebab bagi kota Tjirebon terlalu berat untuk menandinginya, baik dalam dunia hiburan maupun dalam bidang serius. ELSIANA telah berkali-kali memperoleh gelar kedjuaraan bintang Radio untuk RRI Studio Tjirebon. Saingan Tjirebon terlalu sempit untuk memperkembangkan bakat2 ini. Hingga bagi ELSIANA hanya dikenal oleh rakyat Tjirebon tok. Tapi alasan ini dapat dimengerti pula. Karena sampai kini ELSIANA masih duduk dalam bangku SMA Negeri 1 Djuru dan Budaja dan untuk bepergian dia harus misalnya ke Djakarta atau ke kota Bandung harus diperhitungkan djarangan sampai mengganggu sekolahnya. Itulah yang mempersempit ruang geraknya untuk mengembangkan bakatnya lebih jauh.

ELSIANA dilahirkan pada tgl. 21 Maret 1949, ayahnya ELSIANA adalah dara yang berbintang Aries. Ayah ELSIANA bernama Idali Sastrawidjaja, seorang perwira menengah ABRI, Angkatan Kepolisian berpangkat Adjun Komisaris Besar Polisi yang bekerja di BPB Tjirebon. Djadi nama pandjanganja ELSIANA adalah ELSIANA Sastrawidjaja.

Sebelumnya ELSIANA pernah muntjul dikota Bandung, yaitu di Gedung Gelora Bandung, ketika HMI mengadakan penutupan Masa Prabaktinya dan kedua kalinya muntjul di Aula ITB ketika ITE mengadakan Malam Inaugurasi Mapudanya beberapa waktu yang lalu. Tetapi kemundulannya ELSIANA pada waktu itu bersama saudara-saudaranya yang diberi nama oleh para wartawan Bandung ketika ke Tjirebon "Idali Bersaudara". Grup ini terdiri dari Lelly yang tertua

kini masih kuliah di Aktripa tingkat terakhir, yang kedua adalah Linda yang telah berkuliah pula, yaitu di Fakultas Ekonomi Universitas Krisnant di Djakarta, kemudian ELSIANA dan yang paling terkecil adalah Jeniana yang masih duduk di bangku SMA Negeri 1 kelas 1 Tjirebon. Dari grup "Idali Bersaudara" ini, yang paling menonjol dan terbaik suaranya "Prima Donna"-nya adalah ELSIANA Sastrawidjaja.

Wartawan anda menanyakan kepada Lelly yang tertua tentang bakat-bakat seni yang diujai itu apakah mereka belajar sendiri atau ada unsur-unsur memang berdarah seni. Lelly menganggukkan kepala bahwa bakat2 yang terdapat pada keempat bersaudara itu adalah berkat ajahja yang gemar sekali kepada musik. Djadi darah se-

ni yang ada pada ajahja telah dialirkan kepada anak2nja. Dulu ajahja, waktu senggangja kadang-kadang bermain musik bersama teman2 sekolahja dan ketika sudah berkeluarga pun hobby terhadap musik tidak bisa ditinggalkan. Kini hobby itu di jatuhkan terhadap anak2nja.

Kempat bersaudara semuanya itu mulai2 sekali, tetapi kalau anda sudah kenal sama mereka, terutama Lelly yang tertua dalam pertandingan berbitjara akan kalah. Begitupula ELSIANA, ketika mau ditanyakan tentang bakat2nja dan sampai kemana ajahja dalam karier musik. Mulai2 ELSIANA malu2 kutjung, sebentar2 dia keluar masuk terus, tetapi setelah kita kenal padanja anda tidak akan bosan2nja ngobrol dari pagi sampai petang.

Djawaban ELSIANA mengenai menuai kariernja dalam musik, yaitu ketika diadakan bintang peladjar dalam menjangi sewaktu masih duduk dalam bangku SMP. Ternyata karena ada bakal yang terpendam padanja, dia berkali-kali menggondol juara nja nja peladjar sekota Tjirebon. Setelah ELSIANA lulus dari SMP maka kesempatan untuk mengembangkan bakatnja, ditjaba untuk mengadu untung dalam perlombaan Bintang Radio Studio RRI Tjirebon. ELSIANA memilih dalam Hiburan. Ternyata dalam kedjuaraan tersebut tidak disangka2 menjadi juara. Rupanja untuk menjaba sampai dimana kemampuan dan teknik menjangi, ELSIANA mentjaba untuk mengadu untung ikut perlombaan untuk kedjuaraan seluruh Indonesia dan ELSIANA terpilih sebagai wakil dari Studio RRI Tjirebon. Rupanja bagi ELSIANA di Djakarta terlalu berat bersaing dengan penjanja2 yang telah punya nama dibukala Djakarta.

Kegagalan dalam kedjuaraan seluruh Indonesia, bukan menjadi kejutnja bahkan semangat itu dipertinggi lagi. Kali ini ditjabanja oleh ELSIANA dalam bidang serius. Ketika RRI Studio Tjirebon menga-

dakan kedjuaraan lagi, maka kesempatan itu tidak didiamkan begitu saja. Ternyata dalam bidang serius pun ELSIANA, ternyata terlalu berat untuk disaingi oleh penjanja2 dari Kota Udang. ELSIANA menjadi juara kembali. Ditjabanja lagi mengadu untung di Djakarta. Dan kali ini bukan orangnja yang dikirim ke Djakarta. Bagaimana nasibnja pita-tape di karla, tetapi hanya pita-tapenja sa Djakarta itu. ELSIANA sambil tertawa-tawa ketjil, entah ja sampai sekarang tidak ada kabar beritanya, artinya kalau tidak terpilih itu ada beritanya bidjinja sampai berapa, di mana djatuhnja dsb. dsb. Kedjatuhannya ELSIANA di Djakarta merupakan satu tjambuk untuk terus berlatih yang kemudian tahun ini akan comeback kembali. Tetapi sampai sekarang belum dipikirkan, apa yang akan dipilihja, serius kembali atau hiburan. Akan menunggu perkembanganja selanjutnja.

Bersambung kehal 16.



Lensa: Eddy James.

IDALI BERSAUDARA sedang membacakan tapenja yang Romantika ala Spanyol

Liz Taylor Simpan 8 Oscar

LIZ TAYLOR mungkin sebagai satu bukat dalam dunia perfilman di mana perfilman dapat selalu menang diukkan komputasinya dalam seni beracting diatas layar putih. Maka dalam tahun ini untuk sekian kalinya telah ditunjukkan untuk hadiah Oscar, merupakan suatu hadiah tertinggi dalam dunia perfilman untuk permainannya dalam film WOLF. Tapi dalam film ini para penonton Liz tidak akan menemuinya Liz dalam gaya yang mengagumkan dan dapat merangsang tubuh. Tetapi Liz Taylor akan muncul dalam peranan lain sebagai seorang wanita yang tak beres.

Dalam merebut hadiah oscar yang pertamanya dalam permainan film CAT ON HOT TIN ROOF sebuah drama dari penulis terkenal TENNESSE WILLIAMS. Kemudian dia muncul dalam film CLEOPATRA, dimana radja2 Roma sempat mengira bahwa koki Liz untuk permainan dalam tjiutannya selain itu Liz distol sangat kuat sehingga mendapat diulukan ..



bagai Cleopatra dalam abad ruang angkasa.

Rogl rumah tangga memang diuga hebanjikan tidak disebabkan oleh dia sendiri sehingga mendjadikan dia banyak sering tjerai kawin. Pertama kawin Liz dengan Ncky Hilton seorang dari anak pemilik Hotel2 Du ala Conrad Hilton, kemudian diatuh asapolukan Michel Wilding seorang aktor Inggris, seterusnya ditampung oleh Micke Todd yang ternyata pantas sebagai seorang bapaknja. Per kawinannya dengan Micke Todd tidak membawa kebahagiaan karena Micke telah tewas dalam ketjelakan pesawat terbang pribadinja. Dalam suamua berkabung setelah meninggal, suaminya, maka Liz berkesempatan dapat merebut seorang laki2 binaan yang sedang berbahagia dengan istrinya ialah EDDI FISHER dengan isterinja DEBBIE REYNOLDS. Sungguh disayangkan sekali bahwa istrinya perkawinan dapat merebut ilupun tidak lama karena mendapat calugan baru lagi dan langgung kawin lagi dengan RICHARD BURTON seorang aktor yang berwa dja keras. Begitulah Burton mentje rahkan isterinja Sybel dan mengawin Liz Taylor yang sementara terus membawa anaknya hasil perkawinan dengan Micke Todd yaitu Liza Todd.

KEMUNDOKINAN BESAR MENJADI TIALON OSCAR TAHUN INI

TAHUN ini aktor2 Inggris telah memenangkan mayoritas dari pentja lonannya oleh Academy of motion picture arts and science untuk menerima hadiah oscar. Tjalon2 aktor terbaik adalah Richard Burton, dari film afraid of Virginia Woolf?, Michael Caine dari film "Alfie", dan Paul Scofield dari filmnja "A Man for all seasons". Sedangkan aktor2 AS yang ditunjukkan adalah sebagai berikut: Steve McQueen dari film "The Sandpbbles" dan Alan Ar

ROD HUMING seorang tukang mengotjat di Dallas, suatu hari harus mengotjat dinding bagian atas sebuah gedung yang tingginya ± 425 M. Maka dengan susah payah ia segera naik melalui tangga2 yang tidak sedikit dijumlahnja, dan dalam keadaan badan yang lelah akhirnya sampailah Rod dibagian dinding yg harus ditjat itu.

Sebelum ia memulai pekerdjaannya, ia beristirahat dulu dengan merokok. Sesal beristirahat, ia hendak memulai pekerdjaannya karena bndannya telah kembali segar bugar. Tapi malang sebab kwas tjalnya tertanggal dibawah (nenni).

LIZA ...

kin dari film "The Russians are coming".

Sampailah kini pada tjalon2 Artis terbaik adalah : Elizabeth Taylor dari film "Whos afraid of The Virginia Woolf?" dan seorang artis Inggris ialah Redgrave Sisters masing2 Lynn dalam permainannya film "Georgy Girl" dan Vancas untuk permainannya "Morgen". Selain dari itu juga telah disebut-sebut artis2 dari Prontja Anauck Almee dalam film "A man and a Woman" dan juga disebut bintang dari Polandia yaitu Ida Kamieca bermain dalam film "The Shop on a main street". Dari keremajaan dijumlah film2 yang telah disebutkan diatas diantaranya ada lima buah juga diantara dari film2 tsb, diatas diantaranya film Who's afraid of Virginia Woolf yang dibintangi oleh Elizabeth Taylor ternyata telah membawa dan memperoleh 13 majlam pentjalonan bagi film tersebut.

lahukah

Anda

bahwa...

PADA waktu Trikora berkobar, se dijumlah pasukan Komando mendarat dipadalam Irian Barat. Mereka keasar dan kehabisan perbekalan, hingga terpaksa makan daging binatang dan tumbuh2an yang dite minja.

Suatu hari mereka menemukan benda aneh agak keras yang bentuknya mirip dengan kelereng. Mereka mentjaba merebus benda itu, dan ketika matang lalu ditjilipi, eh rasanya boleh diuga. Tjukup gurih dan empuk. Akhirnya, selama perbelahan habis, benda aneh itu mendjadi bahan ransum darurat yang tetap. Hasil, selain mudah memasaknya juga mudah didapat.

Sesudah keadaan aman, mereka ditentui oleh regu pentjari. Dan akhirnya diketubui juga oleh mereka, apa sebenarnya benda2 aneh yang mendjadi bahan ransum mereka itu, ternyata la kotoran burung kasuari. (nenni).

JOHN LUMB seorang buruh ketjil di Texas, suatu waktu sangat kebingungan karena uang gadinja habis dipakai berjudi. Ia djadi mata gelap, lalu berniat merampok sebuah toko. Tapi gada saat ia hendak memulai rampokannya tiba2 ia melibatkan seorang wanita berdjalan mendoktinja. Diperhatikannya wanita itu dengan teliti, dan ternyata memakai perhiasan yang sangat menggiurkan niat djahatnya. Segera wanita disergap, dirampas. Tapi ketika wanita itu mendjerit, John sangat terkejut sebab suara djerit itu ia kenali. Dan memang, wanita yang di serang itu tak lain dari pada tjalon isterinja. (nenni).



„PAIDJAH“

Oleh :

ABDULLAH HARAHAP

KATJA DJENDELA rumah tangga sebelah, hantur dilempar dengan sebuah batu oleh seorang perempuan. Dan dilempar itu, tanpa memperdulikan makizannya rumah, pergi melonong sekenakaja. Seseorang yang kebetulan berada didekat situ, dan kebetulan melihat kejadian tadi tidak berbuat apa2. Hanya mulutnya sahja yang menggumam :

WAKTU mang Dase memungut Paidjah, urang masih selusin tahun lebih sedikit. Masih mentah. Tapi sepiut la tampaknja seperti seorang gadis dewasa atau seorang perempuan yang baru melalui malam pergaulan yang gairah. Putih serta bersih. Dan segar ! Tak heran kalau dalam waktu singkat Paidjah telah menarik banyak perhatian orang. Laki2 tentunya. Laki2 muda sampai laki2 tua, tapi yang ditubuhnja masih

Lelaki bukanlah lelaki kalau diam begitu saja. Laki2lah yang tertompat di dunia ini memulai suatu tindakan. Hanya adakalanya lelaki2 itu berbuat melebihi batas tanggung jawabnja. Maka terjadilah malam permulaan yang paling tragis dari kehidupan Paidjah selanjutnja.

Malam itu, di kantor kepala desa ada selamatan. Atjara puntjak pada malam itu ialah pertunjukan wajang golek dengan dalang muda berpengalaman. Sunarja yang sering menjadi buah bibir penduduk desa. Penonton penuh sesak. Sunarja tidaklah begitu ini apakah orang ramai karena tertarik pada wajangnja, atau hanya datang buat sekedar menjadi penonton yang menonton. Hanya penonton itulah yang tahu. Dan salah seorang yang ikut menonton malam itu, termasuk Paidjah, perempuan mentah tapi mempesona itu. Lain dari biasa, malam ini ia menonton sendirian. Anak Mang Dase yang lebih kerandjangan golek daripada buku2 peladjaranja dirumah, tidak turut bersama Paidjah.

- "Mana temannja ?" tanya seorang laki2 yang tau2 sudah ada didekatnja.
 - "Kah ?" Tukasnja terbodoh. Mata nja yang ke-kanak2an bersinar kena kilatan lampu 100 watt yang bertabur diatas panggung.
 - "Mana temannja ?"
 - "..... sakit".
 - "Enggak ditunggu ?"
 - "Ibunja yang mendjaga, Oom".
 - "..... Idjah senang wajang, ja ?"
- Perempuan mentah itu mengangguk. Seorang anak2, akan mengangap tiap orang sahabatnja, apabila orang itu mengenal dia, walaupun tju ma kenal nama.
- "Katjang ?" laki2 itu menawarkan.

Paidjah ragu2 sebentar. Tapi orang itu telah menyorongkan bungkusan katjangnja ketangan Paidjah. Ia mengambilnja sedjemput.

- "Djangan malu !"
 - "Terimakasih, Oom".
- Mulutnja lalu mengunyah butir2 katjang itu. Dan matanja terus tertuju pada golek yang sedang mende monstrasikan perkelahian antara Gatutkatja melawan raksasa. Anak2 ramai berteriak menjoraki. Dan dalang Sunarja naik suhunj, ia makin gesit mempermalaknja honeka goleknja.
- "Gatutkatja hebat ja Oom ?" ki ni Paidjah yang membuka pembicaraan.
 - "Ja, ja. Hebat. Gatutkatja hebat".
 - "Ia kebal sendjata ja Oom ?"
 - "Ja, kebal !"
 - "Dan gagah ja Oom ?"
 - "Ja, gagah".

Tapi lama2 rupanja lelaki itu bosan juga dengan omongan kekanak2an itu. Maka didekatkannja mulutnja ketelinga Paidjah, berbisik pelan2 :

- "Mau lagi katjangnja ?"
- "Sudah Oom. Tapi Idjah haue !"
- "Senang badjigur ?"
- "Oh, senang sekali Oom".

Betapapun Idjah tertarik pada goleknja Sunarja, tapi tuntutan isi perutnja lebih kuat menarik2. "Lelaki

itu membawanja ketukang badjigur yang letaknja agak kesudut, djauh dari keramaian penonton.

Paidjah mereguk minumannja dengan lahap. Dan tahulah lelaki itu, bahwa Mang Dase kurang memperhatikan isi perut anak perempuan itu. Barangkali karena ia tjuma se orang pembantu rumah. Tak lebih. Dan sebagai pelajar, lapun mendaatkan makanan yang tjuma pantas buat seorang pelajar.

- "Masih ?" tanya lelaki2.
 - "..... ja, Oom".
 - "Nanti Idjah sakit terus2an minum badjigur. Kita tjari makanan, ja ?" Paidjah tidak menjahut. Lidahnja mendjilati sisa2 badjigur dibibirnja.
 - "Idjah senang apa ?"
 - "Kupat tabu !"
- Dekat situ ada pendjual kupat ta

Bersambung ke hal 22

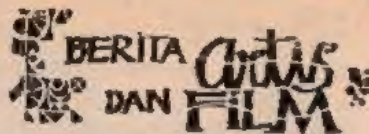


INI BUKAN PAIDJAH tapi biduani ta kesamaran dari IBU KOTA "SINTA DUNGGU".

Band Dara „Miscelina Dari Bandung

SUATU surprise besar dalam "Malam Tjahaja Gemerlapan" yang diselenggarakan pada tgl. 7 dan 14 Mei jad. oleh PWI Tjabang Bandung adalah dengan ditampilkannya sebuah Band Wanita dari kota Bandung. "Miscelina" yang dipimpin oleh Junani, seorang Mahasiswa Fakultas Hukum, UNPAD.

Kalau Surabaya memiliki "Dara Puspita" yang memang sangat mempesona penonton karena lagu2nya yang hot dan gajanya yang "nakal" nyala lain halnya dengan Band Dara "Miscelina" dari kota Bandung. "Miscelina" yang resminya dilahirkan pada waktu "April Mop" 1967, telah memperlihatkan permainannya yang sangat baik pada malam Minggu tgl 8 & 14, di Stadion Kuningan dalam suatu malam Kesenian yang diselenggarakan oleh PIP Film Production. Malam kesenian tsb. diadakan sebagai perjumpaan terimakasih dari PIP Film terhadap Masyarakat Kuningan yang telah membantu penjelelgaraan lokasi pembuatan film "Menju



sur Djudjak Berdarah" yang dibuat di Kuningan dan sekitarnya.

Band "Miscelina" telah membawakan lagu2 Barat dan Indonesia dengan gaya yang khas serta permainan musik yang berbakat. Band tersebut telah mengiringi Rachmat Kartolo dalam 5 buah lagu yang dibawakannya. Dapat ditambahkan bahwa Band "Dara Miscelina" ini terdiri dari empat dara kota Bandung, masing2 Junani, Dewijana, Deetje, dan Titi.

Menurut pelatihnya, Rocky Zainal, Band "Miscelina" diharapkan akan menjadi band dara yang benar2 ideal dalam membina perkembangan musik hiburan di Indonesia. "Miscelina" dalam segi baiknya harus lebih baik dari "Dara Puspita" dan dari segi kesopanan harus lebih sopan dari "Dara Puspita", demikian Rocky Zainal.



SATRIA PRESS

Bukan DARA sembarang DARA tapi DARA2 diatas JUNANI (Pimpinan) RATNA DEWI JANA, DEETJE & TITIEK, adakah DARA MICELINA (Band MICELINA) yang akan turut serta memeriahkan Malam TJAHAJA GEMERLAPAN yang diselenggarakan oleh PWI Tjab. Bandung kerja sama dengan PIP FILM untuk memfari dana pengobatan serta kemasdu dua wartawan yang sedang dirawat akibat keganasan kaum G 30 S yang

Film Indonesia mulai mendapat tempat dihati masyarakat.

Suatu pertanda masa suramnya perusahaan film Indonesia

WAKIL Ketua PWI Tjabang Bandung, Atang R. dalam keterangan, menyatakan, bahwa Film2 nasional kita sekarang ini mulai mendapat tempat dihati masyarakat kita, hal ini disebabkan adanya kemandirian2 dibidang teknis dari perfilm-an kita disamping lebih matangnya pengolahan dibidang scenario dan penjuradaraan serta tema yang lebih baik dari cerita film2 kita akhir2 ini.

Beritjara mengenai film "Dibalik Tjahaja Gemerlapan" produksi PIP, Atang R. selanjutnya menyatakan, bahwa sukses2 besar yang telah di tjapai di Surabaya selama 2 bulan, di Semarang selama 2 bulan lebih dan di Medan selama 3 bulan, merupakan suatu bukti yang nyata, betapa besarnya perhatian masyarakat kita terhadap film tsb. Film cinemascop "DTG" yang memakan biaya pembuat-an sebesar Rp. 6 djuta itu, memang tidak berlebihan kalau disebut sebagai film nasional kita yang terbesar tahun ini. Demikian Atang R. yang selanjutnya menyatakan, bahwa film "DTG" yang akan dipertunjukkan oleh PWI di lobby Hotel Homan pada tgl. 7 dan 14 Mei itu, sudah tentu akan mendapat perhatian masyarakat Bandung, karena disamping film tsb. sebagian dibuat di Bandung, juga film tsb. dibintangi oleh beberapa penjunji dari Bandung, al Tety Kadi, Fenty Effendy, Rikrik Rusnadi, (wartawan) Bob Avianco, dan sejumlah biduan2 lainnya.

DENGAN adanya kebebasan bagi para importir untuk mengimport film2 luar negeri yang selama ini tidak pernah memberikan perhatian terhadap hidup matinya perfilm-an nasional kita, ini merupakan suatu pertanda masa suramnya perfilm-an kita yang sekali gus akan mengakibatkan perusahaan2 film itu gulung tikar. Dengan demikian rakyat Indonesia dalam masa Orde Baru ini, tidak bisa lagi menonton film2 produksi tanah airnya sendiri.

Hal ini dikemukakan oleh Hadji RIDWAN NASUTION, yang bertindak sebagai pimpinan PIP FILM PRODUCTION Djakarta kepada Pera Bandung, sebagai tanggapannya terhadap policy Pemerintah dewasa ini yang tidak mengadakan perlindungan bagi kegiatan2 produksi film nasional kita. Hadji Ridwan menerangkan dalam hal ini bukannya berarti ia akan menentang import film2 asing, oleh karena setiap kita menja dari bahwa produksi film dalam negeri kita ini tidak mungkin dapat mentjukupi kebutuhan akan hiburan untuk 105 djuta rakyat dari Sabang sampai Marauke.

Kepada siapa harus berharap

SELANDJUTNJA H. Ridwan menambahkan bahwa yang diharapkan oleh para pengusaha film nasional dari pemerintah adalah suatu peraturan perlindungan yang dapat memberikan ketentuan bahwa hanya perusahaan2 film nasional saja (produksi film) yang diberikan kekuasaan/kemampuan untuk melanjutkan produksi film2 Indonesia dan hendak nja dapat menentukan antara lain bioskop2 yang akan memutar film2 asing mempunyai kewajiban pula untuk memutar film2 Indonesia jg

Bersambung ke hal 17

Bantulah

DANA P.M.I.

Apa jang anda dapat ketahui dalam perawatan2 mata & bibir ?

SUDAH sewadarnjalah dalam pemeliharaan ketjantikan muka hendaknya mata tidak ketinggalan dalam pemeliharaan, dan harus selalu diperhatikan untuk menjaga supaya kondisi dari ketjantikan disamping kesehatannya tetap baik.

Mata sangatlah penting sekali untuk selalu diperhatikan dalam pemeliharaannya karena mata adalah merupakan satu bagian jang terpenting dan dalam kelengkapan tubuh adalah jang pegang peranan penting di samping pantja indra2 jang lainnya. Memang dibagian jang lain, jang lajaknja lebih penting kelihatan, merupakan pula hal2 jang terlihat indah dan tjantik tapi justru bilamana mata tidak terawat dgn baik dan anda bekerja dengan begitu sadja maka dalam hal ini akan mengurangi ketjantikan keseluruhan badan anda.

Bagaimanakah agar mata terlihat tjerlang dan menarik ?

SATU2nja tjara agar mata dapat tjerlang dan dapat menarik terutama agar terlihat tjelas dan nampak agak besar, baiklah untuk ini agar anda hubuh mata anda (bulu mata/ bibir mata) dengan alat pemulas atau lebih baik dengan tjela (jang all dari Mekkah) tjela hitam warnanya (eye shadow), dan tjela ini dapat djuga menjehatkan bening2 mata, dapat menjernihkan dalam mata anda. Lain halnja dan djauh berbeda dengan pulasan potlot hitam biasa (husus mata) jang tidak ada hasilatnya. Dengan pulasan tjela tadi sehingga mata anda terdapat suatu bajaagan kopada wadjah anda, dan mata se-olah2 menjadi tajam, dan besar bersih. Tapi disamping itu anda harus djuga dapat me-



lensa : Adjie
DUA titik jang bertemu dalam satu garis/lensa.



lihat, dan tidak begitu sadja memakainya, jang utama apakah anda sesuai dengan warna kulit dan warna mata anda ? Dan bilamana tidak tjotjok dengan memakai tjela tadi maka muka anda bukannya menjadikannya lebih berseri, tapi malah menakutkan, tjobalah sadja anda bajangkan, sudah kurang tjotjok dipakai dan memulainya sangat tebal sekali

Bagi mereka jang berkulit hitam dan warna mata hitam sebaiknya memakai pulasan tjoklat (sawo matang) hal ini akan membantu mengurangi warna kulit anda jang hitam jang kelihatan terang sekali.

Dan bagi mereka jang mempunyai kulit putih atau kuning langsung, atau kuning maka anda dapat memakai

nja tjela hitam tadi (tjela Mekkah) ataupun husus eye shadow hitam, dan mata anda dapat terlihat terang dan tjemerlang bersih. Dalam pemakaian alat2 ini hendaknya, anda harus berhati-hati sekali sehingga pemulasan pada pinggir2 mata itu tidak mengenai bagian2 jang lain. Tjara-tjara mengulasnja dari pangkal mata sampai keujung mata dekat batang hidung. Begitulah anda menggunakan pada tiap berhias agar mata tetap tjerlang dan menarik.

PERAWATAN BIBIR DALAM TJARAS PEMAKAIAN LIPSTICK. (Pemulas warna bibir).

PEMAKAIAN LIPSTICK djuga memerlukan penelitian, pemeliharaan jang sebaiknja. Hal ini anda tidak dapat memakainya dengan begitu sadja tanpa mengingat akan kesehatannya pada bibir anda sendiri disamping kesesuaian antara kulit dengan warna2 pemulas itu.

Banyak para wanita sesungguhnya, memakai pemulas bibir (lipstick) itu dengan begitu sadja tanpa melihat tjotjok tidaknja akan warna pemulas jang dipakainya, dan tanpa pengertian akan kesehatan jang akan dialaminya (akibat dari pada pemakaian pemulasan bibir tjara sembarang sadja). Memang kebanyakan asal bibir kelihatan merah atau kelihatan merah jang sangat menjolok sekali dan sangat disayangkan sekali akan hal2 jang sangat berlebihan ini. (dan mungkin hal ini akan terjdadi bagi gadis2 di daerah entah berantah) bukan gadis2 kota jang telah mengerti akan berhias dengan maksud jang sesungguhnya.

Sebelumnja anda membeli ke toko2 sebaiknya anda tetapkan dulu pilihan warna apa jang lebih tjotjok pada anda bilamana anda jang berkulit putih atau kuning sebaiknya anda memakai pemulas bibir jang merah agak tuaan, atau memakai pemulas bibir jang agak mudaan (merah muda), dapat lebih sesuai dengan kulit muka anda.

Dan bagi mereka jang memiliki warna kulit sawo matang kuning

langsat, atau hitam sebaiknya anda memakai warna pemulas jang agak merah muda sekali (ros) sehingga warna ini akan membantu kulit anda menjadi terang.

Dalam pemulasannya hendaknya agar didaga supaya jangan melam-pau bibir ratasnja, kemampuan untuk dipulas.

Tjukup kiranja sekedar mengetahui tjara2 jang sederhana dalam pemeliharaan mata dan bibir dalam tjara2 mempergunakannya sehingga dengan demikian menjadikannya sehat dan sedap untuk dipandang tjemerlang dan berseri maka Modul2an kita dapat bertemu kembali dengan hal lain dalam ruang jang sama.



ANDA kenal dengan wadjah jang sekarang sedang tersenandung manis itu ? Apabila anda tak tahu, atau lupa menyebut namanya, baiklah kami bantu anda untuk mengingatnya kembali. Tapi bukan namanya jang akan kami katakan tapi nama Tjutjo Tjandjor, Badjing Lantjat, dan jang sekarang sedang populer Pamitan sumemak tugas. Nah sudah ingatkah ?

Dialah perinden/biduanita kesayangan tua-muda : IBU UPIT BARI-MANAH.

Photo : ADJIE.

IDALI BERS....

Elsiana, dara manis kota Udang ini, kadang2 suka menjubangkan suaranya terutama yang paling sering dengan Band "ARUMBA" (A-lunan Rumpun Bambu) yaitu suatu grup band yang mempunyai spesifik dengan alat2 yang khas dari angklung atau alat dari bambu, fibrofonjapun Band "ARUMBA" dari bambu. Dan Elsiana bagi Band "ARUMBA" merupakan "The first lady crooner"-nya disamping bersama saudaranya yang terkenal dengan nama "Idali Bersaudara".

Pada waktu PWI Tjebang Bandung mengadakan malam Dana untuk membantu meringankan beban perawatan wartawan2 yang kena ke-tjelakan waktu ramadha2nya demonstrasi di Djakarta (Drs. Asnawi Idris, Zakze) di Hotel Homan Bandung jg sekaligus memperkenalkan para bintang film "Tjahaja Bergemerlapan", maka Elsiana bersama penjanji2 Bandung yang terkenal telah pula menjubangkan suaranya bersama saudaranya "Idali Bersaudara". Dan anda yang pernah menontonnya dapat memberi komentarnya. Dan komentar apapun tentu tidak selanjut dengan penjanji pudjasa2nya yaitu Titiok Puapt. Hanya dalam gaya dan warna suaranya belum menandingi dan mentru pressis, sebab masing2 penjanji mempunyai kepribadiannya masing2.

Ketika ditanya oleh wartawan anda, apakah hobby dik Elsi, Djawab Elsi yang manis hanya singkat: "Maka Baka, Oom!!" Begitupula rupanya saudara2nya hobbynya sama. Justru makin baka. Mungkin anda menanyakan apakah Elsiana sudah punya pacar. Tentu jawab Elsi boyfriend tentu banyak sekali, terutama teman2 sekelasnya. Tentu bagi Elsi senang kalau banyak kawan dan boleh saja kalau para pacarnya ingin berkenalan dengan Elsiana. Dara kota

Udang yang hitam manis dan bertubuh cukup ini alamatnya Djl. Kabupaten No. 4 Tjirebon. Dod. S. Bob:



ANNA MATHOVANI

Suaranya kini makin populer dan komedi2nya makin menandjek

STOP PRESS !

Seluruh Staf Red. "AKTUIL" Menjatakan turut Berdukacita atas meninggalnya Rekan Wartawan :

ZAENAL SAKZE

Semoga Arwah2nya dapat diterima oleh Tuhan J.M.E.

Amin ! !

TIDAKLAH mengherankan kalau kebanyakan wartawan2 suka memuat segala sesuatu yang baik2 saja mengenai artis yang diinterviewnya. Padahal banjak sekali hal2 negatif yang tersembunyi yang seharusnya di perlihatkan dan hendaknya dihilangkan oleh artis jbs.

Sasaran yang pertama tertuju ke pada suatu team artis penjanji yang cukup dikenal oleh masyarakat khususnya Djawa Barat.

Suatu hari seorang wartawan datang kerumah artis2 tsb. sedikit omong2. Saat itu sudah djauh sore. Dalam omong2 itu, sang artis (yang dalam hal ini diperkuat oleh orang tua2nya yang hadir) menjelaskan bahwa mereka tidaklah sama sekali melupakan kawajiban agama. Mengadji tiap malam Djum'at, sembahyang lima waktu tak pernah ia lalai. Sedang kita sedikit omong2 itulah tiba2 muntjul seorang teman team artis tsb. yang membawa mobil mengkilap. Kontan team artis tsb. pada menghilang kekamar. Sebentar kemudian semua sudah siap dengan pakaian lengkap dan dandanannya yang rapih. Dengan heran Rekan wartawan tanya :

— Lho mau kemana buru2 ?

Salah seorang menjawab :

— Wah, ada film baik Oom. Gak tabeser, rugi dong kalau enggak nonton !

Lantas setelah permissi artis2 tsb. menghilang bersama teman yang menjemput dengan mobil tadi: geleg2 kepala tak habis pikir. Karena team artis tsb. yang barusan tadi batanya "alim" dan "taat beribadat", justru buru2 pergi nongton film gitu. tepat 5 (lima) menit sebelum tiba banya waktu sembahyang magrib ! Audzubillah! ampunlah hambaMu !



Sambungannya hal 13

Selama ini tidak dapat menjangki film2 asing di tanah airnya sendiri.

Maka dengan adanya kesurupan2 diatas, dewasa ini perimporir jg. tadinya aktif dalam perfilman kita, menjadi kurangnya perhatian pada dunia perfilman nasional kita, karena dengan kebebasan import film2 asing itu mereka lebih m. getahu bahwa film2 asinglah yang menjadi objek untuk mengeduk keuntungan, karena itu mereka lebih baik mengimport film2 asing tersebut. Akibatnya perusahaan2 Tjina lagi yang tetap unggul, bahkan mereka tidak memikirkan perfilman nasional kita, tetapi malahan satu kesempatan bagi mereka untuk menjari keuntungan bagi kantongnya sendiri.

Dan bilamana hanya produsen film nasional kita yang diberi HAK impor maka berarti bukan saja produk di film2 nasional kita dapat ditingkatkan mutunya saja, tapi dalam distribusipun film2 Indonesia dapat dididarkan dan diatur sedemikian rupa hingga tiap2 blokstop yang akan menjewa film2 asing, dengan syarat harus pula memutar film2 Indonesia dalam perbandingan 1-3 atau 1-4. Memutar 4 film asing harus memutar sedikitnya satu film Indonesia.

Dan bilamana hal ini dapat diwujudkan pastilah peredaran film2 nasional kita akan mulai lantjar kemudi disamping maju pesatnya perfilman nasional kita. Demikian Hadji RIDWAN NASUTION menerangkan pada wartawan AKTUIL.

podjok
AKTUIL

JANTY BERBAUDARA yang telah lama tidak muncul dalam acara shownya Bagaimana dalam melaksanakan kariernya apakah akan dilanjutkan ? Hanja JANTY BERBAUDARA yang dapat mendjawabnya.

Photo : Istimewa

DUET antara ERNIE dan LIASDA DJOHAN. Tapi kini duetnya dforasi untuk, karena LIASDA kariernya lebih berat pada STUDY nya (?)

Ujapan selamat atas terbitnya "AKTUIL" dari 4 "S" Si Humor yang Aktuil. Sopjan; Surjana Patah; Sup (Mudjaer) Jusup dan Sam.

Photo : Freddy



Photo : Bob Avianto

BANJAK BERLATIH adalah merupakan kebelikan dari permulaan, diambil kata JANA DEWI & JUNANI. Tampak dalam gambar sedang berlatih untuk mendjaga kekompakan dalam suara MISCELINA.

Mudah-mudahan MISCELINA merupakan Band Wanita pertama setelah DARA PUSPITA yang akan mendjadi patriot bermain setjara berkepribadian dan bergaya sopan !

Photo : Gondewa '66.



SHERLOCK BERDARAH HOLMES TJERSAM LATA L

Adalah pada suatu pagi yang sangat dingin di musim Winter tahun 1897, sewaktu saya terbangun oleh guntungan pada bahu saya. Tak lama dari pada Holmes yang membangunkan saya itu. Karena tjahaja himpun ada di tangun kirinya, nampak pada saya mukanya yang londjong tegang, menunjukkan udanya sesuatu yang tak benar.

"Mari, Watson, mari!" katanya. Kita harus bekerdja! Dengan mentantah! Lekas berpakaian dan ikutlah saya."

Sepuluh menit kemudian kami berdua berada didalam kereta menuju Station Charing Cross melalui jalan yang masih gelap.

Tjahaja masih remang2 sebagaimana biasanya di waktu musim dingin sehingga kami belum bisa melihat jelas tiap orang di jalan yang dengan menggilir menaudo pekerjaan nya.

Holmes diam saja didalam kereta tapi tubahnya, sajapun demikian juga, tak punya semangat untuk berhijrah didalam suasana sedingin itu. Baru setelah kami minum air teh hangat di stasiun dan mendapat tempat duduk di kereta Kentish, Holmes mulai hijrah dan saya mendengarkan. Dia mengambil seputuk surat dari kantungnya agak kemas.

Abbey Grance

Marsham Kent, 3.30' pagi hari.

Tuan Holmes yang terhormat,

Saya akan bergembira sekali, bila tuan dapat segera datang memberi pertolongan dalam kejadian yang kiranya penting sekali. Persoalan yang sederhana dengan bakul tua. Kertuahi seorang ajonja, yang saya harap djangan diganggu gugat, sebagai mana saya telah menemukannya. Saya mohon tuan djangan menunda-nunda kedatangan kesini, beres! Sdr Sir Eutace bila di barkan, terima

Saya,

Stanley Hopkins,

"Hopkins telah tudjuh kali memin ta bantuan saja dan tiap kali perkiraannya itu tak moleset," kata Holmes. "Saja kira, setiap kedjadiannya itu ada dalam koleksimu; memang punya pandangan yang baik terhadap kedjathun-kedjadian itu dan mampu baiki segala sesuatu yang kaulupakan dalam tjeritmu. Yang tak baik ialah memandang segalanya itu sebagai suatu dongeng, daripada sebagai suatu penjelidikan ilmiah. Mendjadi kan mustahil untuk bisa dijadikan suatu pelajaran rentetan demonstrasi khisik yang bermanfaat. Kau merojat dalam urisan2 sensasionil yang tak berharga, dimana para pembaca tak memperoleh pandangan yang luas setjukapnja."

"Mengapa tidak kau tulis sendiri suatu?" kutaku dengan agak ketje

"Akan saja kerdjakan, Watson yang baik, akan saja kerdjakan. Tapi pada saat ini, sebagaimana kau ketahui, saya sangat sibuk; tapi saya berjanji akan ditahu-tahuan jang akan datang saja akan mulai dengan penjelesaian suatu buku, yang akan mengenai tentang seidruh kisah dan kejadian dalam urusan kedokteran. Saya akan satu djilid. Jang kita berdua akanrang, rupanya suatu penjelesaian."

Djadi kau kipur, bahwa Sir Eutace sudah meninggal?"

Saya kira demikian, Surat Hopkins menunjukkan tanda2nya, kalau tidak dia tak kan bergerak lebih dulu. Ja, saya pikir, telah terdja di kekerasan dan bahwa majatnja masih terhambar menunggu pemeriksa

Ortu pembumihannya tak kan menjadi alasan untuk memanggil

Ortu ajonja itu, agaknya, so lama terdjad tragedi itu telah dipanting dikamarnya. Kita menghadu dengan atas, Watson; ketika ini kita sebagai monogram, suatu gambar jang aneh. Saja pikir, bahwa lawan kita Hopkins akanmenduga rupajanya dan bahwa kita mengha

dapi suatu pagi yang menarik. Pem bunuhan telah terdjadi tadi malam sebelum jam dua belas."

"Bagaimana mungkin bisa memperoleh kesimpulan."

"Karena lalu lintas kereta-api yang telah saja selidiki dan waktu. nja yang saja perhitungkan. Polisi setempat sudah pasti harus diberi tahu; lalu Scotland Yard akan dipanggilnja. Hopkins ditus untuk memeriksa peristiwanya dan saya diminta nja datang. Segalanya ini akan berdjalan dalam waktu semalam suntuk. Kita sampai di station Charinghurst, segera akan kita ketahui kepastiannya."

Suatu perdjalaan menembusi hutan lebat sepanjang beberapa mil membawa kami sampai dipintu suatu taman, yang dibuka oleh seorang portir tua, yang mukanya menampakkan kesedihan yang dalam. Perdjalaan kini menjusuri suatu taman yang indah, dan djalan dengan pohon2 pal, ma di kiri-kanan menaudo ke sebuah rumah yang pendek dengan selambai muka yang lebar, serta pilar.

Bersambung ke hal 28.



SALAM untuk buat penggemar sherlok holmes dari Rita, Nita, Rossa



MEREKA *status ini bukanlah Sri Rama dan Dewi Sinta (to koh wajang), tapi suami isteri yang paling manis dan harmonis didunia seni suara Onny Surjono & Tutu Subardjo yang sedang membawakan lagu Rama & Sinta.*

hu. Tapi dalam otak tiap lelaki selin lu bertabur boribu rentjana. Dan ke banjakan rentjana2 itu sudah dimasak semang2nja. Lelaki itu mengedak Pa dah kelempat lain. Ada yg lebih enak, katanja. Dan Paidjah lg digoda perutnja yang menuntut, berlari2 ketjil mengikutkan lelaki itu. Karena gelap, kakinja sesekali terzerandung kebatu. Tapi la tak peduli Terus sadja di kutinja lelaki itu. Makin lama makin djauh djuga dari kantor dca. Ahirnja sunji. Ho nja suara djengkerik sadja yang terdengar beresahul2an.

... Oom !"
— "Apa Idjah ?"
— "Idjah takut, Oom".
"Ah, tidak apa2, Sabarlah, sebentar djuga sampai."
Se enar Paidjah terdism, lalu :
Oom
"Apa lagi Idjah ?"
"Dingin"

Lelaki itu membuka djacket kakinja dan memasangkan ketubuh Paidjah. Perempuan mentah itu diam sofia waktu tangan itu menggersangi lengannya. Dan ia masih sadja tak mengerti waktu tiba2 orang itu melingkarkan tangannya kepinggang Paidjah.

— "Biar hangat !" dengus orang itu.

Memang Paidjah merasakan tubuh lelaki itu memanasi tubuhnya. Tapi karena ia belum pernah merasakan sentuhan tubuh seperti itu semendjak hidupnya. Paidjah merasakan sesuatu yang aneh dalam pikirannya. Apa lagi ketika laki2 itu sekongong2 telah mendekapnja. Untuk pertama kali ia menolak.

"Eh lepaskan Idjah Oom
Tapi lelaki itu tidak melepakannya. Kini bibirnja mentari2 mulut Paidjah dalam kegelapan. Dan pelukannya dan ketat djuga.

"Oh, sakit !"
Namun didetik berikutnya Idjah tidak merasa sakit lagi. Ia tjuma merasakan keanehan itu kian meradjai dirinja. Ia masih tak mengerti dan menurut sadja waktu kemudian lelaki itu membawanya kesebuah pondok ketjil bekas posko Harap yang sudah tidak pada aktif lagi.

MALAM2 BERIKUTNJA, bilmamana ada wajang Paidjah telah menjadi di pengundjung yang tetap. Ia tidak begitu ketjawa setelah beberapa lama kemudian lelaki pertama yang memberi rasa aneh itu tidak muncul2 lagi. Sebab banjak lelaki2 lain yang berseda menggantikannya. Dan lelaki2 mipun adalah pengundjung2 tetap dari tiap pertunjukan wajang golek. Tiap kali mereka puas dengan Paidjah, tiap kali itu pula mereka lantas menghilang. Lalu muncul lelaki baru yang kemudian pergi pula, diganti lelaki lain lagi yang kemudian hilang lagi. Begitu seterusnya, sampai Paidjah kemudian djadi panik oleh kegemparan yang ditimbulkannya.

Rapannya diperutnja telah terdjadi proses2 yang wajar. Karenanja, beberapa bulan kemudian, Mang Dase mengusirnja. Dan tak seorangpun

Akan ditambun

Apa jang anda ketahui tentang

- B B - (BRIGITTE BARDOT)

Melihat pada tubuh jang lentik menggiurkan tidak kalah dengan menggelombangnja Sinusoide, serta halus menutupi dengan tjermat nja setiap lekuk liku tubuhnya jang sorba menonjol dan dapat merangsang jang melihatnja.

Dengan wajah jang kekanak-kanakan dan manja itu Brigitte selalu dapat menarik seluruh teman2 nja, dan kontan sadja pada memberi komentar: Itulah Paris, jang penuh dengan Sampanje dan SEX. Tentu bagi para penggemar film di Indonesia ini hususnya pasti anda akan djarang menemuinja dlm layar putih, karena hanya satu dua film sadja jang dapat masuk ke Indonesia. Tetapi bagi anda jang pernah melihatnja dalam sebuah film, oleh bentuk badan dan ketjantikan nja, pastilah perannya akan mengesankan.

Kesegaran dalam bermalman karena ketemadjaannya merupakan arti jang tersendiri dari seorang tokoh jang tidak dapat disamakan begitu sadja dengan bintang2 lainnya jang menjadi bintang2 saingannya. Jang djuga menjadi bintang kesajaingan anda, misalnya sadja (pada djaman) Marilyn Monru.

Ia terkenal dengan sebutan "BB" seorang actris Perantja jang mempunyai nama merangsang dan dikenal dimana-mana teristimewa karena bentuk badannya.

Hanya bermodal dengan bentuk tubuhnya jang menggairahkan dan dengan wadjahnya jang tjukup menarik dan tjantik itu dia telah dapat menjaingi tokoh2 bintang2 besar lainnya sampai2 dulu pernah dihebohkan dengan pendjunan patung plas tiknja (jang berbentuk versi de-

ngan bentuk2 tubuhnya) telah menjadi rebutan para penggemarja. Maka bukan rebanlah lagi djika para produser di Hollywood dengan melai lui para talent scoutnja begitu mendan dan berebutan untuk mendapatnja. Menurut pendapat mereka BB merupakan sepantul sinar dalam kegelapan. Keadaan dunin perfileman pada waktu itu telah banjak mendapat saingan oleh Televisi.

Telah diusahakan bagaimana tjara nja supaya setiap film jang keluar membawa kesegaran dan dapat memikat para penonton dengan kreasi baru, karena pada waktu itu keadaan bintangnja itu2 djuga jang membintanginja.



BARDOT jang terkenal dengan **SEX** jang menggairahkan.

Sampailah pada lawaran jang telah dipertjayakan penuh kepada BB akan dapat menjalamatkan dunia perfilman pada waktu itu. Bagaimana dengan alfat2 komandjaan jang begitu kuat dan ada padanja, kemungkinan pembawaan dari lingkungan kekeluargaan jang kaya raya, jang telah mendidiknja dan mem-

Sambungan BARDOT . . .

besarkan dengan tjaro2 jang tridisi onil dalam kehidupan kaum hordju is. Dan memang sesungguhnya BB adalah seorang gadis jang tjerdas dan mau ber-sungguh2 untuk kema djuannya tapi karena keadaan se-ha ri2 dan telah berpengaruh mendja dikan dia begitu ke-mandja2an dan ke-kanak2an, sampai2 orang2 tua pa pa umur 40-han, lebih2 pemuda2 tanggung sampai tergila2 olehnja. Demikianlah sekedar tentang BB jang anda dapat molilainja sendiri di mana anda menonton film2 jang dimainkannya.

Mengenal film2 apa saja jang per nah dimainkannya dapatlah anda ter ka sendiri karena dengan demikian, anda baru dapat mengatakan apakah betul2 filmnja itu mengesan kan terutama dengan badan nja jang sangat menggigiturkan kaum adan itu.

JANA & RATNO



PRODUKSI TERBARU ODO FILM TANTANGAN — JANAWATI AKTRISE MAHASISWA DLM FILM "TANTANGAN"

HAKEKAT hidup itu, tak lain ha njalah kemampuan hati nurani besar ta segenap usaha bagi menghadapi setiap "TANTANGAN" hidup ini.

Maka demikianlah pula, beberapa masalah dalam kehidupan masjara kat, a.l. menjangkut pribadi, karier, kekasih, tugas jang dihadapkan ke pada panantang2nja. Demikianlah pu la mengenai perongrongan terhadap perekonomian bangsa kita, akan di angkat kelajar-perak seljara segai romance mengharukan dan heroik se kali dalam menegaskan kebenaran dan keadilan.

Tampak dua pemain film "Tanta ngan" dalam foto ini, JANAWATI, seofidg mahasiswa dan aktrise jang dibina oleh cineast muda jang dina mis, PITRADJAYA BURNAMA, se dang sebelahnja RATNO TIMUR se orang jang diberi tokoh banalit, ja ekonomi dan bandit asmara jang mentjulk Tuty Suprpto dan adik nja, Janawaty ini.

Pemain2 lainnja, old crack Rd. Is mail, Aryati, Tety Kadi, Jeffry Sani, Rachmat Kartolo, pelawak S. Bagyo, pemain tjilik Benny Pitra, dan se rombongan penari2 H. I. dpp, Juni Amir, (002) "

AKTRIS TJANTIK HOLLYWOOD

..KIM NOVAK"

JANG SELALU MENDAPAT KETJELAKAAN JANG MENGERIKAN

KIM Novak, kini 33 tahun, disebut orang "Si Tjelaka Dua belas dari Hollywood". Mengapa demikian ?

Bintang sirambut pirang itu mu lain menandjak ditahun 1964, ketika produser Marilyn Pauline, melihat Kim naik apedn di Sunset Boulevard. Begitu tertarik perhatiannya, hingga Pauline seketika itu memberi keson patan.

Setelah muncul dalam film2 "Pria Bertangan Max" dan "Picnick", Kim boleh mendapatkan kontrak sebanjak la mau. Djuga mengali r maran2 jang mau memperisterikan.

Ternyata Kim bisa mendjadi bin tang jang tjemerlang, tapi bukan se orang isteri jang bahagia. Dia main mata dengan rekan2nja, jaitu pa ngeran2 dari Italia dan pemimpin pemimpin dari Inggris; tapi keba hagian jang sedjati tak kundjung tiba. Meskipun demikian, Kim tidak banjak ambil pusing — dia merasa senang dirinja djadi populer.

Kim semula sering menimbuhkan irihati dikalangan rekan2nja, tapi datangnya kemalangan bor-tubi2. Da lam tahun 1961 villa impiannya di Hollywood musnah dimakan api. Em pat tahun jl, hampir dia tewas da lam suatu kebakaran hotel di New York dan tahun 1964 villanja jang baru di Hollywood dimasuki pentju ri. Apa jang bisa dihuwa mereka ang kait

Bulan Maret 1965, sensor film A-merika memotong 54 adegan dari filmnja "Petualangan Tjinta Moli (Vlaanderen) — suatu pukulan keras, baik bagi Kim maupun produ sernja

DJATUH DARI KUDA.

Ketika diadakan opname film di Perancis tahun 1966, aktris itu dja tuh dari kuda dan mendapat luka2 ditulang-punggungnya. Enam ming gu Kim terpaksa mengenakan kor-

set badja & peranaan2na dioperkan kepada saringan2 dia.

Kemalangan lebih besar lagi me nunggu dlm bulan Mei 1966: perka winannya dengan Richard Johnson dari Inggris jang pada permulaan lampaknja bahagia, harus diputuskan sesudah berlangsung 15 bulan. Bulan Agustus tahun itu djuga mobil Kim djatuh dari bukit jang tingginja 40 meter dekat Santa Maria di Kalfor nia. Mobil itu djungkir-balik dua ka li, tapi Kim hanya luka2 ditangan.

Tahun 1966 masih membawa ba njan Lentana bagi Kim Novak. Pada awal Des, sekali lagi ia menga lami ketjelakaan mobil. Herannya dia djuga selamat. Tak tjukup se-minggu kemudian, rumahnja teran tjam gempa bumi. Seluruh daerah ba haja itu harus dikosongkon. Kim ha rus menjelamatkan benda2 kesajang annja melowati djalan2 berkempur.

Ketika sebuah djambang berharga tergelutjir dari genggamannya dan petjah berantakan, sjaraf Kim ter-gontjang. Teriaknja: "Aku pulang ke Big Sur. Aku tak kan kembali. Tak ada lagi jang menjenangkan ha tiku djuga tidak main film".

Di Big Sur, pantai karang ditepi Laut Teduh Selatan, 500 Km selatan Hollywood sewaktu dia djaya, me njuruh membuat pesanggrahan. Tapi "Sarang"nja itu mendjadi terluh su nji.

Nasib jang sungguh aneh: seorang wanita, tjantik dan ternama, tapi tak berbahagia. Pun tidak dalam pertjin taan

BERITA PENTING AKTUIL ke 2:

64 Halaman.



Sutradara **LILI SUDJIO** kelihatan sedang membicarakan petundjuk2 pada artis **MILA KARMILA** dan **BING SLAMET** yang juga turut serta dalam film "JER".

Pena/Lensa BOB. & Siw. Press.

Tjerita kejadian djaman dahulu ini sampai sedemikian rupa diolah menjadi tjerita yang difilmkan di mana tjerita ini scenarionja disusun oleh Sutradaraja sendiri.

Tidaklah meleset kiranya, dengan hasil2 yang sangat memuaskan, dalam mencari tempat lokasi film ini, adalah tepat sekali, dimana isi tjerita yang akan difilmkan sangatlah sesuai dengan keindahan alam Parahiangan.

Tempat lokasi di daerah **TIJI DEUNG, LEMBANG (Bandung)**, dan tempat ini sangatlah tepat dan sesuai, betul2 serasi dengan isi tjerita dimana keindahan alam dengan jiwa tjeritanja akan menjadi satu padu dengan keindahan alamja.

Dengan pemandangan yang indah film **Juda Saba Desa** ini dibuat dengan latar cinemascop, disamping sutradara **LILI SUDJIO** dan penulis scenarionja **ALAM SURAWIDJAJA** sendiri, maka dalam pemilihan tempat lokasi tsb, aktif djuga Camera manja **AKIN** yang turut mengukur kemampuan tembak camera Cinemascopeja.

Telah disebutkan diatas bahwasanja **JUDA SABA DESA** ini, mengisahkan sebuah desa yang tertekan sekali gimana kesukeran2 ini timbul karena adanya **DIEDJA** seorang djagoanja yang selalu bertindak semaunja dan selalu memeras, merampok dan menindas seluruh kampung, di mana **DIEDJA** dengan kawanja telah sampai hati membunuh Pak U.

WEN setjara ber-ramal2 (Pak U. **WEN** sebagai ketua kampung itu). Pembunuhan yang setjara kedjam ini, telah dilakukan dengan setjara tju rang sekali oleh kawanan **DIEDJA** sehingga Pak **UWEN** sebagai Tua Kampung menghembuskan nafasja yang terakhir dengan sangat mendesita sekali.

Dengan terbunuhnja tua kampung yang lama, maka untuk mengaman kan desa itu telah diangkat Tua Kampung yang baru **MARASIM**, dan ternyata dengan diangkatnja tua kampung yang baru ini adalah merupakan suatu penghalang bagi **DIEDJA** dan kawanja, karena memang **MARASIM** adalah djustru kebetulan orang yang paling disegani oleh kawanan rampok2 itu. Tapi lama kelamaan dapat diketahui djuga bahwa sesungguhnya **MARASIM** adalah seorang yang lemah diwanja, sehingga dengan demikian kawanan **DIEDJA** memulailagi rolnja dengan menangkis kekajaan penduduk desa, dan ternyata **MARASIM** tidak berdaya2.

Mengetahui bahwa tua kampung yang baru tidak berdaya maka semangkin memuntjaklah keganasan2 kawanan **DIEDJA**, selalu menjuri, merampok, membunuh djuga dengan membawa gadis2 desa yang didatangi untuk dijadikan korban kehausan ... napsunja, maka dengan demikian katjaulah keadaan desa itu kembali.

...

Pada suatu hari yang telah ditentukan datanglah seorang pemuda bernama **JUDA** kedarah desa itu, ke datagan pemuda baru di desa itu disambut oleh masyarakat desa dengan penuh harapan bahwasanja pemuda itu dapat membantu kesukoran2 penduduk. Tapi setelah melihat tampang dan kelakuan **JUDA** yang diharapkan itu, masyarakat desa itu merasa ketjawa lagi, yang memang ternyata **JUDA** yang diharapkan dapat menghantarkan kebunaan kawanan rampok **DIEDJA** yang ganas itu, ternyata **JUDA** hanya berbadan ketjil sedang setjja, dan malahan hanya membawakan sebuah ketjapi (pa dahal peralatan sendjaja yang diharapkan masyarakat) dan sebuah bungkus ketjil berisi pakain.

Hari menetap di desa itu, dengan me Begitulah **JUDA** telah beberapa belit dan mejakinkan sendiri betapa keredjamaan dari kawanan perampok itu merusak kebahagiaan penduduk dengan scenaknja sadja.

Tapi **JUDA** yang lemah itu pun tidak diam diri, **JUDA** adalah seorang yang tjerdas dan telah mulai main trik bagimana tjaranja untuk memberantas perampok2 itu. **JUDA** mulai panas hatinya, dan ingin segera untuk menaklukan **DIEDJA** dan kawanja. Keadaan **JUDA** sedikitpun tidak memperlihatkan tanda2 bahwa sebetulna **JUDA** adalah seorang

orang djagoan silat (pentjak silat) baik dalam keadaan se-hari2nja atau pun dalam tjara2 berpakaian.

Dan memang hal inilah yang membuat kawanan rampok **DIEDJA** menjadi tak takut sedikitpun, malahan menganggapja sebagai seorang yg tolol. Tapi djanganlah dianggap lemah sadja sebagai seorang laki2 wu lau lemah sekali pun, **JUDA** adalah seorang yang tjerdas dan djagoan pentjak silat, turunan ajahnja yang tinggal di desa itu. Dalam tjerita ini ahirnja, **JUDA** dapat menaklukan **DIEDJA** dan kawanja, dengan berbagai tjara dan muslihat yang digunakannya, sehingga sampailah pada keadaan yang terdesak dan sangat diperlukan sekali, **JUDA** yang dianggap sebagai seorang yang lemah dan biasa sadja, telah mengeluarkan keahlianja yaitu pentjak silat yang ternyata lebih unggul dan lihai dalam melawan kawanan **DIEDJA**.

Kawanan **DIEDJA** menjadi kewalahan untuk melawan **JUDA** yang ternyata lebih kuat walaupun dikrojek **JUDA** tetap tenang, dan mendjika takutnja kawanan **DIEDJA**. Setelah itu kawanan dapat diringkus dan dibawa ke pengadilan untuk segera mempertanggung djawabkan atas segala perbuatannya yang telah dilakukan terutama dengan membunuh tua kampung yang tidak berdaya itu. Ahir tjerita semua kawanan



Lensa : Silencio

... KUB peserta pendakung Film "JUDA SABA DESA" tampak di-
lihatkan berbaris seluruh staf crewnya.



Lenka : ADJIB

TAMPAK dalam gambar Pemasang yang Djawab Redaksi Bob Avianto sempat mendongok pembuat "JUDA RABA DESA" berpose sedjenal. berama artis pendukung film tsb. MILA KARMILA, dan disebelahnya pendongk haru ATY Rm.

rampok termasuk DIBDJA yang men jadi kepala dari kawanan rampok jadi mendapat hukuman yang setim ini yaitu dengan dibuang ke NUSA KAMBANGAN.

Dapat ditambahkan disini bahwa produksi film ini, disutradarai oleh LILI SUDJIO, seorang sutradara yg masih muda dan berbakat serta ku at sekali kemampuannya apalagi se telah kembali dari menyelesaikan stu dinja, pada University of CINEMA TOGRAPHY di Los Angeles, dalam rangka researcenja sutradara muda ini telah mempunyai kesempatan yg sangat luas sekali, terutama dengan diberikannya kebebasan untuk dapat mengundjung, beberapa studio film2 di California pada sekitar tahun2 1960-1962. Dalam kemampuan menjutrakan itu telah banyak dilaku kan terutama sebelum ataupun setela h perawatannya ke luar negeri. Di antara film2nya yang telah diolah ia itu film "SUZIE".

Producer CV. WAHJU FILM adalah Nj. Kartiwiasth H. Suharno, dimana film ini merupakan produksi yang ke II dari WAHJU FILM dengan ben tuk Cinescope.

Para pendukung film ini artis tsb kenal kota Bandung, MILA KARMILA sebagai Lenka, Lasmidjah; pelawak internasional dan juga sebagai p njanji yang merangkap juga sebagai seorang artis kawakan kenamaan BING SLAMET sebagai JUDA, MA RULI SITOMPUL sebagai DIBDJA juga seorang artis luhman dari AS DRAFI, ALAM SURAWIDJAJA se bagai MARTASIM juga yang telah ia kenal sebagai seorang sutrada ra dan pemain watak yang baik.

Juga dalam film ini dibantu oleh para pendatang baru ATY R, se orang lateri dari seorang wartawan dan aktor yang tak asing RIKRIK RM. (BAV)

Pengumuman Red.

Redaksi, selalu menantikan karja2 anda untuk sekedar uang lelah (Honorarium) kami se diakan

Pita Berdarah

sekelilingnya. Bagian tengah terinfata bangunan yang sangar tua ditumbuhi tanaman mendjaja; ajendela2 yang besar menundjukkan bahwa dia telah dimodernisir, sedang suatu sajan dari bangunan itu nampak sama sekali masih baru. Di pintu nampak Inspektur Stanley Hopkins dengan tubuhnya yang lang

Saja sangat gembira, bahwa tuan telah datang, tuan Holmes. Dan tuan juga, dokter Watson. Sungguh, bila saja harus mengulangnya lagi, saja tak kan meropokkan tuan, sebab sedjak njonjanja sluman lagi, dia telah mentjeriterukan kisahnja dimana kita sebetulnja tak punya hubungan apapun lagi. Tuan tentu masih ingat orang2 dari Iewisham."

"Apa si Randall tiga serangkai itu?"

"Betul; ajah dengan kedua anak lakinja. Ini adalah perbuatan mereka. Saja tak ragu sedikitpun. Ampat belas hari yang lampau mereka pernah ada di Sydenham dan di

injahir disana. Memang terlalu un tuk segera setelahnja memakan kot ban lagi, tapi kunjatsannya begitu. Keti ini mereka harus membajar te senja, dengan lehernja sendiri."

"Jadi Sir Eustace telah mening gol?"

"Ja; kepalanja terkena oleh besi bokinja sendiri."

"Sir Eustace Brackenstall, katg ku sir kepadaku."

Benar, adalah seorang terkaja di Kent, Lady Brackenstall sedang ada di kamar-sungkawa. Njonja yang ma lang, mendapat tjojoba yang pahit. Saja pikir, batinja tuan mendapati dia dan mendengar peristiwa ini lang sung dari padanja. Nanti kita dapat bersama mengadakan pemeriksaan perkara ini."

Lady Brackenstall bukan seorang njonja yang biasa. Djarang saja me libat tubuh se sempurna itu, perwu djudan wanita yang sedjati, serta mu ka yang djelita. Berambut pirang ke emasan serta mata mata yang biru pastel dia dulunya seorang yang sa ngat tjantik sempurna, tapi nampak tanda2 kesedihan.

Bersambung.

Ketjelaan tak dihiraukan
tapi KIM selalu menantang
ANDA !?!



Yvonne termasuk salah seorang pembina yang gigih didalam dunia seni tari Ini bisa kita lihat dari hasil2 karyanya yang telah dipentaskan terutama didalam bidang "Pengembangan daya tjipta keseluruhan maupun sebagian".

Jang dimaksudkan disini ialah bahwa ... dari pementasan satu ke Pementasan berikutnya Yvonne selalu berusaha untuk bisa menjadikan karya2 yang lebih baru dengan tema yang baru juga. Tanpa meninggalkan dasar2 pertama dan sudah tentu sebelumnya telah diadakan pengolahan2 yang matang untuk menjielmakan suatu Volume modern dari komposisi, gerak maupun pengisian tema, atau hal2 lain yang tak kalah pentingnya, misalnya nada2 didalam gerak, penondjolan2 gerak yang dihirup dan ditjetaskan dengan pola2 artistik pada sesuatu saat, kalau didalam lukisan biasa orang menyebut "tek tjorrrrr" (menurut lidah bangsa kita) dan juga



Tarian diatas adalah sebuah kreasi baru, perpaduan yang menarik, hanya masih disayangkan kurang adanya penelitian yang MATANG DA LAM bidang KULIT luar yang dikenakan.

Selintas mengenai:

Seniwati Ballet „Yvonne Jaquet“

Pena & Lensa oleh: GONDEWA '66

didalam pengisian musik maupun penjadjian pakaian (costum).

Tetapi sudah tentu sebagai seorang manusia, didalam tjiptaannya tidak selalu semuanya berhasil misalnya perwujudan dipentaskan sebuah kreasi baru, sebab disini tampak sebuah kegagalan terutama didalam "tjiptuan pakaian baru yang dikenakan pada saat itu". Mungkin disini Yvonne bermaksud untuk menjiptakan sebuah tarian yang mempersenjawakan barat dan Timur, atau setidaknya mempertemukannya. Bila betul, ini memang suatu maksud yang amat baik. Tetapi apakah tidak lebih baik bila Yvonne menggodanya terlebih dahulu agar bisa menjielmakan sesuatu keseluruhan yang harmonis didalam dinamikan gerak maupun rupa, tidak hanya ditempelkan begitu

itu saja. Misalnya bila kita menjam purkan warna merah dengan biru, hasilnya masih kelihatan merah berdjedjer dengan biru, padahal sebenarnya kita menginginkan satu warna ungu (violet).

Disini sengadja tidak diberikan lebih luas lagi sebab ini hanya pandangan selintas saja, yang belum tentu keaktuilannya dan ruang annjapun amat sempit.

Achirnya saluti terhadap perdjuangan Ivonne. Mudah2an Tuhan menganugerahkan tjiptaannya yang lebih indah lagi.

Suasana baru kreasi baru menuju ORDE BARU.

AHOJ! KUNDA
DUNIA TELAH
BALIK!! ADA
MODEL BARU DI
BEATLE SEGANA?



JANG DILAS, BUNNY
DUNIA JANG TERBALIK
TETAP!! BEATLE MU
JANG TERBALIK!!
NOLAKU NOLAK!!



SANI NADA ACH... GERMING!!

Dasar Si Kabajan

SI KABAJAN adalah seorang yg amat zopan, bila Dia lalu dihadapan orang yang sedang ber-tjaka2, Dia selalu membungkukan badannya dan mengulurkan tangannya kedepan se raja berkata: "Punten" (maaf Red)

Jah begitulah dilakukannya terus-menerus karena manusia harus sopan. Begitulah pikirnja.

Pada suatu hari Dia berdjalan di suatu Gang, dan disebelah Gang itu ada seekor Andjing berdjongkok, menghadap kejalan Gang yang akan dilalui Si Kabajan.

Din apakah yang dilakukan Si Kabajan? Dengan sembojan manusia harus sopan, Dia membungkukan badannya dan mengulurkan tangannya kedepan rambli berkata:

"Punten andjiling, Abdi bede ngalangkung". (Maaf andjiling, saya mau lewat).

MAMAN A.R.

podjok

humor

Dr. Tongkeng No. H 52 A Bdg.

Varia Discotika

LONELY STREET

Where's this place called lonely
street
I'm looking for that lonely street
I've got a sad and felt to tell
I need a place to go and weep
There's the place called lonely street

A place where this lonely street
Where dim lights bring forgetful
Where broken dreams and memories
weep
Where's this place called lonely
street

Ref :
Perhaps to find that lonely street
There's some one such as I
Who come to bury broken dreams
and watch an ill love die

If I could find that lonely street
Where broken dream and memories
sweet
Where broken dream and memories
sweet
Where's this place called lonely street

D : Betty S.
Pangarang dalam 1.
U : Anna O.
DU : Sering datang ke rumah

D : SUSSEY.
Dj. Otolakandar Bdg.
U : ROS. HS.
di Palembang.
DU : Sering kirim surat dong.
DU : Staf Bedakel.
D : IDA Rojani.
DU : Trimakasih atas photoenja.

"TAK SUDI LAGI"

"pattie bersaudara"
band "pantja nada"

telah berjaba dan telah kurasakan
kisah suka duka dalam asmara
tjumba dan raja aku tak sudi lagi
hanya kan menaruh duka lara

semua djandji kosong belaka
hiranka hanya iseng semata

aku harapkan belai kasih hartu
jang selama lai aku nantikan
kianja hanya impian belaka
kang tak kan pernah aku rasakan.

D : Edly James.
U : IDALI SISTER'S
DU : Semoga sukses dengan ka
riernja.



IDA ROJANI sedang berakasi da
laga maki atjeranja.

Leusa : Johnny Ness.

PENGUMUMAN RED.

Kepada para penjerita madjalah
"AKTUIL" jang gemar akan
"lagu2 Populer", dapat mengi
riminja melalui ruangan lai, tan
pa dipungut bajaran (asal tem
pelikan kupon lagu dibelakang).
Trimakasih.

KENALAN LAMA Ida Rojani

Lailulah si Anna
tomonku jang lamo
kupanggil si Anna
duduk bersama.

Lailulah sudah
kita tak djumpa
lepaslain telah
sambil bertjerita.

Reulas gembira
kenalan setia
lepaslain telah
sambil tertawa.

Dari : Staf redaksi "AKTUIL"
Untuk : Para pembatja jang se-
dang menikemati madjalah
pertama jang baru terbit
ini.
D.U. : Mudahlan karya kami
jang pertama ini akan
mendapat tempat dihati an
da cekalkan!

Dari : JANTO
Untuk : Rekan2 Viatikara.
D.U. : Semoga Sukses.



AIDA, MUSTAPA Melaki Madjalah
ini turut menjampukan salam ma-
simja pada pentjinta madjalah
"AKTUIL".

(Leusa J. N. Press.)

Dari : JOHNY NESS
Untuk : Nenny Triana
D.U. : Semoga berhasil.

HADIAH Rp.1500.- HADIAH Rp.1500.-

Siapa berhasil berarti redjeki nomplok

Pembatja jang budiman,

Untuk pertama kali kami mengudjak para pematja untuk menda-
patkan redjeki dari kami.

Untuk ini kami mohon bantuan anda turut menyebutkan para artis/
biduanita dibawah ini :

1. Sebutkanlah ke dua grup artis biduanita dibawah ini :

a)

b)

2. Sebutkanlah lagu2na, masing2 tiga buah lagu :

a) 1.

2.

3.

b) 1.

2.

3.

3. Apakah mereka masing2 pernah main dalam film, (tjoret pernah/
tidak :

a) pernah / tidak,

b) pernah / tidak,

4. Bilamana mereka pernah main dalam film, film2 apakah jang pernah
mereka perankan ?

a) Film

b) Film

Selamat menebak !!!

Hadiah ke I Rp. 500.-

Hadiah ke II " 400.-

Hadiah ke III " 300.-

Hadiah ke IV " 200.-

Hadiah ke V " 100.-

Hadiah ke VI, Hadiah2 hiburan berupa photo artis.
sebanyak tiga hadiah, masing2 1 photo poskart.



KUPON LAGU

„AKTUIL” No. 1

KUPON BERHADIAH

„AKTUIL” No. 1

Pertjajalah

Band : ZAENAL COMBO

Oleh : "TATY SALEH.

Pertjajalah padaku
Kastnja akan tiba
Usalah engkau ragu
Walaupun kini berpisah

Pertjajalah padaku
Walau kini kau djauh
Ku tak' akan melupakan
Djandji jang kau utjapkan

Tentramkan hatimu
Gembira selalu
Ku senantiasa
Menunggu

Pertjajalah padaku
Kastnja akan tiba
Usalah engkau ragu
Walau kini berpisah

— 9 —

Taty Saleh jang sedang ber-
sa di Malaysia, menjampi-
kan sajam manisnya pada
pematja.

Lensa : Gondewa' 66.



DIRGAHAJU :

— ULANG TAHUN SILIWANGI

— KEBANGKITAN NASIONAL

— HARI PMI

Staf Redaksi
„Aktuil”

